

MONTEVIDEO,
DICIEMBRE 5 DE 1937

EL DIA

AÑO VI. — N.º 256.



RIBERA DEL CEBOLLATI (CERCANIAS DE LASCANO)

R. J. CARUJO
FOTOG.

Motivos Campesinos

por Orosmán Moratorio

EL TALA

EN la llanura, solo; en la llanura enhiesto, rígido, altivo, parece un símbolo; tiene quién sabe cuántas cosas de humano. ¿Quién sabe, acaso, de dónde proceden y hasta dónde llegan las obscuras conmutancias del hombre y de la planta? Sin duda los vegetales y los animales tienen las mismas y sutiles raíces en las entrañas del eterno misterio. ¿Cómo, sino, los árboles han llegado a semejarse tanto a los hombres? Si la convivencia entre si hace semejantes a los hombres, los árboles, con la convivencia con los hombres, llegan a semejarse a éstos, llegan a parecer amigos de éstos y hermanos de éstos...

Cuando en las quebradas y en las cuchillas, jinetes en los primeros potros de la tierra, surgieron los primeros gauchos, el tala ya tenía alma de gaucho porque su alma también procedía de la del indio, rudo, arisco, altivo. El tala se levantó en la llanura o se enhiestó en la colina, en actitud de esperar; el tala parece estar frente al tiempo, frente a la eternidad, sabiendo que es el porvenir lo que ha de cambiar el aspecto de las cosas.

El tala espera. Pero, sin duda, no es amorosa ni dulce su esperanza; porque espera inquieto, desconfiado, empujándose para otear el horizonte... En lo alto de su tronco recto, duro, inmóvil casi, el penacho de sus hojas se agita inquieto, como una cabeza movida por la preocupación de la sorpresa que espera pero que no sabe de dónde ha de venir. Perpetuo centinela del campo, hermano del chajá, está siempre, como el chajá, vigilante sobre una patria.

El, que como el gaucho aprendió que no hay sobre el pintado horizonte de las sierras más que la acechanza adversa, la acechanza de los hombres o la acechanza de la naturaleza, ha vestido sus armas de guerra, se ha cubierto de agujas, de afiladas, de terribles espinas. Ignora la agresión, no sabe atacar, pero sabe, en cambio, defenderse y el viento que lo moltrata, el viento que lo azota, sólo consigue tornarle más agudas, más afiladas y más terribles las innumerables espinas con que se ha revestido.

Como el dolor hace al hombre más duro, como el dolor hace al hombre más apto para la defensa propia, el viento, cuanto más tempestuoso, cuanto más inclemente, más apto hace los implacables arcos del tala. Así también, sin duda, se formaron y se acauzaron las innumerables púas del alma del hombre...

Y, sin embargo, el tala lanza en las noches su canción, presta la armonía de sus hojas a la mano musical del viento; también tiene ritmos dulces y melancólicos y arrulladores. Perdido en la inmensidad de la llanura, sólo asentado sobre el lomo de una cuchilla o agrupado, en una gran familia desconfiada, arisca, enjambre de espinas crueles, igualmente canta en las noches su melancólica canción o arrulla en las mañanas plácidas y luminosas con la polifonía de sus hojas, que se mueven como una cabeza inquieta que oteara el horizonte.

El bosque de talas es un enjambre, es una recua, es una turba terriblemente humana, ahuyentó al matrero que, perseguido por la policía, acosado por las tropas, le pidió el auxilio de su refugio; no quiso

tamás hacerse cómplice de bandoleros y les desgarró las carnes con sus espinas.

Pero es implacable, ciego, injusto, el bosque de talas. Y si es verdad que presta tronco duro y crepitante, envuelto en llamas que amorosas se abrazan, en las cenizas de los fogones: si es verdad que nuchla con sus murmullos armoniosos la soledad melancólica de los campos, en cambio se niega a dar albergue al hombre tranquilo y bueno que reclama su sombra para cobijarse o que le pide su techo para ampararse.

Ha desgarrado carnes, ha desgarrado ponchos de jinetes, que huyeron en los destastres sombríos de las revoluciones. El talar ha desgarrado los ponchos que cubrieron los dorsos rudos de los gauchos, del mismo modo que la vida ha desgarrado el poncho de la ilusión con que se abrigaba el alma del gaucho.

En la llanura, solo; en la llanura enhiesto, rígido, altivo, el tala espera. Espera perennemente inquieto, vigilante, porque sabe que de allá, de los pintados horizontes que se echan sobre las cuchillas, ha de venir el azote de los vientos que le hará más agudas y más agresivas y más implacables sus espinas...

EL CEIBO

TODA la naturaleza es en nuestros campos ruda. Recios son los árboles; duras, erizadas de piedras son las sierras; sólo breve gramilla inunda los valles y asciende por la quebrada; en los tonos diversos del verde de los pastos, tan sólo destacan su violáceo las flores agresivas del cardo, mientras que junto a algunos alambrados, agrupadas como marcha de procesión, cureoseando el paso del ferrocarril, asoman las pitas sus agudas hojas agresivas...

Como que surgió en ese ambiente, el ceibo también tiene ese aspecto de rudeza; como que vive en esos lomos ariscos que levanta la tierra, el ceibo también tiene exterior de rudeza; como que se nu-

redonda, donde las hojas, por pequeñas, no tienen aisladamente relieve y no se situyen más que un conjunto. El ceibo parece un viejo, un viejo rústico, que ha sentido hace muchos años el amor, que ha perdido hace muchos años —desgarrado por dura experiencia— las últimas ilusiones y las últimas esperanzas.

Cuando el español, ante el asombro indígena, llegó a las tierras nuestras, el ceibo ya había envejecido; sin duda entonces ya habían transcurrido para él muchos años, muchos siglos. Pero, seguramente, el español pronto advirtió que el ceibo tenía corazón de poeta o de ingenua mujer enamorada; que bajo su teza agreste palpitaba una emoción lírica, porque un día, cuando la sangre del indio, soberbio, irreductible, empezó a fiar las quebradas y a verterse en los valles: un día, en que sin duda había rayo del hombre blanco fulminado a muchos hombres de bronce, la copa del ceibo se cubrió de rojo...

Rojo de labios de mujer; rojo de sangre. El ceibo, por viejo, por sabio, por experimentado, conmovido su corazón de poeta o de ingenua mujer enamorada, clamó a los cielos por aquellos hombres salvajes, fuertes, libres, que rendían su salvaje

roísmo a la muerte. Y absorbiendo en sus cálidas raíces la sangre vertida en las quebradas, que inundaba los valles, la copa por su tronco duro y rugoso, hacia su copa, para clamar piedad al cielo, transformada en un manto de flores rojas; roja como corazones, rojas como labios de mujer.

En el corazón del ceibo palpita una perenne emoción lírica.

Así lo vio el español, así el español vio florecer por primera vez...

Pero transcurrieron los siglos, desapareció el indio y el ceibo, con su aspecto

BEBAN VINO



EL VINO

contiene:

- VITAMINAS
- PROTEINAS
- SALES ORGANICAS
- SALES MINERALES
- AZUCARES
- ACIDOS
- RADIOACTIVIDAD

del CURCUDY



tre de esa tierra y tiene que pelear contra el pampero y tiene que sufrir, inmovible, la lluvia de plomo ardiente de los soles del verano, el ceibo también tiene ese aspecto. Tiene aspecto de gaucho, de gaucho de la edad heroica, que tenía que luchar contra los animales para comer y que tenía que luchar contra los hombres para no morir.

Pero el ceibo tiene corazón tierno; tiene corazón de poeta o de ingenua mujer enamorada. También como el gaucho, lleva bajo su corteza agreste una emoción lírica; como el gaucho es cantor y canta en la hora lírica de la primavera, la canción ardiente de sus flores. Asienta su copa, de verde luminoso, sobre un tronco ancho, duro, de vetusto marrón, liso de hondos arrugas que parecen las del rostro del viejo gaucho azotado por muchos años de intemperie. Su copa es amplia y

viejo inmovible, con su tronco duro, liso de hondos arrugas; con su aspecto de serenidad vetusta, continuó floreciendo. Y cuando llega la primavera, el ceibo, sacudido por su emoción lírica, florece; pero no florece como los árboles, florece con belleza, con estallido de color —rojo de sangre, rojo de labios de mujer, rojo de corazón— como los rosales y como los claveles...

El ceibo es un viejo optimista, un viejo que no ha perdido la esperanza, un viejo, que no ha perdido la ilusión. Se llena de flores rojas, que son flores de pasión. En sus ramas estalla todo el fuego de la primavera; toda la virilidad de la naturaleza...

En el corazón del ceibo palpita una perenne emoción lírica!

OROSMAN MORATORIO

PEINADOS HOLLYWOOD

CONFIENOS su ondulación PERMANENTE

Ejecutada con Líquido importado de Suiza

TINTURAS 18 TONOS CONSULTA GRATIS

BAÑO FACIL ESPECIALISTA DIPLOMADA LE SIGNIFICARA SATISFACCION

U.T.E. 85335 **Chola**

Bio Negro 1370 entre 18 y 20 años Famosa peñadora atiende en esta casa



LAS CANAS

COMO SE DEBEN COMBATIR

INDICAMOS a nuestros lectores el uso de una loción muy eficaz y completamente inofensiva, pues no se trata de tinturas ni teñidos con sustancias peliagrosas, nos referimos a la Loción MON AMOUR, preparado que recomendamos muy especialmente por sus buenos resultados. Sabemos que la Farmacia Rev. 25 de Mayo 387 tiene ese preparado y es de muy poco precio.

DON SANTIAGO LINIERS Y BREMOND, CAVALIERO DE LA Orden de San Juan, Comendador de Armas del Maestre en la de Montevideo, Nacido de la Real Armada de Virey, Gobernador y Capitán General Intero de las Provincias del Rio de la Plata, y sus Dependencias, Presidente de la Real Audiencia Pretorial de Buenos Ayres, Superintendente General, Subdelegado de Real Hacienda, Reales de Tabaco y Naypes, del Reino de Arqueos y Minas, y Real de Correos, y Comandante General del Apostadero de Marina, &c.

POR QUANTO

En virtud de la Real Cédula de 17 de Mayo de 1790, en San Carlos, Maldonado, les habia manifestado a sus amigos: "Quiero que alguno de ustedes, después de mi muerte, asegure sin temor de ser desmentidos por los hechos y documentos que existan, que como hombre, mi amor a la patria fué purísimo; que como militar no tuve otra ambición sino el honor ilustre de la carrera y juro que no debo un solo ascenso al favor ni a mezquinos manejos e intrigas".

La documentación que hoy publicamos, viéndola la luz pública por primera vez, a los 86 años de la muerte del distinguido militar, demuestra lo asegurado por el ilustre patriota, reforzándolo aún la elocuencia del documento expedido en 1828, por el General Don José Rondeau, (en esos momentos Inspector Comandante General de armas), que demuestra las campañas y acciones de guerra, en que actuó el General Manuel Correa, haciéndolo acreedor a las más altas distinciones.



En virtud de la Real Cédula de 17 de Mayo de 1790, en San Carlos, Maldonado, les habia manifestado a sus amigos: "Quiero que alguno de ustedes, después de mi muerte, asegure sin temor de ser desmentidos por los hechos y documentos que existan, que como hombre, mi amor a la patria fué purísimo; que como militar no tuve otra ambición sino el honor ilustre de la carrera y juro que no debo un solo ascenso al favor ni a mezquinos manejos e intrigas".

El Virrey don Santiago Liniers, lo designa para Teniente de la Compañía que se establecerá en Maldonado.

DON BALTASAR HIDALGO DE CISNEROS Y LA TORRE, Virrey y Jefe, Caballero Presidencial de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos III, Teniente General de la Real Armada del Sr. D. Fernando VII, Virrey, Gobernador, y Capitán General de las Provincias del Rio de la Plata, y sus Dependencias, Presidente de la Real Audiencia Pretorial de Buenos Ayres, Superintendente General, Subdelegado de Real Hacienda, Reales de Tabaco y Naypes, del Reino de Arqueos y Minas, y Real Renta de Correos, &c.

En virtud de la Real Cédula de 17 de Mayo de 1790, en San Carlos, Maldonado, les habia manifestado a sus amigos: "Quiero que alguno de ustedes, después de mi muerte, asegure sin temor de ser desmentidos por los hechos y documentos que existan, que como hombre, mi amor a la patria fué purísimo; que como militar no tuve otra ambición sino el honor ilustre de la carrera y juro que no debo un solo ascenso al favor ni a mezquinos manejos e intrigas".



El Virrey don Baltasar Hidalgo de Cisneros designa a Manuel Correa para el grado de subteniente.

(De la colección del señor Roberto Pietracaprina).

EL GOBIERNO SUPERIOR PROVISIONAL DE LAS PROVINCIAS Unidas del Rio de la Plata a sueldo del Señor D. Fernando VII.

Atendiendo a los méritos y servicios de don Manuel Correa.

Ha venido en conferirle el grado de Capitán de Granaderos del Regimiento de Granaderos de Buenos Ayres, con el sueldo de 1000 pesos anuales, y en la plaza de Capitán de Granaderos del Regimiento de Granaderos de Buenos Ayres, con el sueldo de 1000 pesos anuales, y en la plaza de Capitán de Granaderos del Regimiento de Granaderos de Buenos Ayres, con el sueldo de 1000 pesos anuales.

En virtud de la Real Cédula de 17 de Mayo de 1790, en San Carlos, Maldonado, les habia manifestado a sus amigos: "Quiero que alguno de ustedes, después de mi muerte, asegure sin temor de ser desmentidos por los hechos y documentos que existan, que como hombre, mi amor a la patria fué purísimo; que como militar no tuve otra ambición sino el honor ilustre de la carrera y juro que no debo un solo ascenso al favor ni a mezquinos manejos e intrigas".

En virtud de la Real Cédula de 17 de Mayo de 1790, en San Carlos, Maldonado, les habia manifestado a sus amigos: "Quiero que alguno de ustedes, después de mi muerte, asegure sin temor de ser desmentidos por los hechos y documentos que existan, que como hombre, mi amor a la patria fué purísimo; que como militar no tuve otra ambición sino el honor ilustre de la carrera y juro que no debo un solo ascenso al favor ni a mezquinos manejos e intrigas".

El Gobierno Superior provisional de las Provincias Unidas del Rio de la Plata, confiere el grado de capitán del Regimiento de Granaderos de Fernando VII.



Retrato del general Manuel Correa, ostentando en su pecho los cordones de la batalla de Ituzaingó y la medalla de distinción que se le otorgó por la toma de Montevideo en 1814.

EL GENERAL MANUEL CORREA

En los últimos años de su vida, —puede decirse que como expresión de su última voluntad,— el general Manuel Correa (nacido el 2 de octubre de 1790, en San Carlos, Maldonado), les habia manifestado a sus amigos:

"Quiero que alguno de ustedes, después de mi muerte, asegure sin temor de ser desmentidos por los hechos y documentos que existan, que como hombre, mi amor a la patria fué purísimo; que como militar no tuve otra ambición sino el honor ilustre de la carrera y juro que no debo un solo ascenso al favor ni a mezquinos manejos e intrigas".

La documentación que hoy publicamos, viéndola la luz pública por primera vez, a los 86 años de la muerte del distinguido militar, demuestra lo asegurado por el ilustre patriota, reforzándolo aún la elocuencia del documento expedido en 1828, por el General Don José Rondeau, (en esos momentos Inspector Comandante General de armas), que demuestra las campañas y acciones de guerra, en que actuó el General Manuel Correa, haciéndolo acreedor a las más altas distinciones.

Su foja de servicios, que puede decirse abarca sin interrupciones todo el término de su existencia, debió desarrollarse dentro de las épocas más turbulentas de la República, empezando su carrera militar a los 12 años de edad en que obtenía la clase de cadete e ingresaba en el Cuerpo de Blandengues, siguiendo por espacio de 48 años, hasta sus últimos días, en que ya enfermo, desplegaba actividades en la Capitanía del Puerto de Montevideo, coincidiendo su muerte con la terminación de aquella larga lucha que habia designado la Guerra Grande, dentro de la cual le habia cabido también una actuación destacada.

Dice el General Rondeau sobre los primeros años de la actuación de Manuel Correa:

"En el ataque que dieron los ingleses a Maldonado en 1806, Correa fué herido de dos golpes de bayoneta, toma parte en la expedición al mando de Don Francisco Javier de Viana contra los indios infieles — se incorpora a la expedición al Paraguay al mando del General Manuel Belgrano, que lo nombra su edecán, pero cae prisionero y se le remite a Montevideo.

Poco después forma parte como ayudante del Coronel Terad que sale a reforzar el sitio de Montevideo.

Durante la campaña contra los portugueses y segundo Sitio de Montevideo se incorpora a los Generales Sarateca y Rondeau. Interviene con éxito en la rendición de Montevideo, persiguiendo la división de Otorquéz que amagaba la Colonia, guarneciendo la capital, lo que le valió una medalla de distinción.

Tiene una acción de guerra en Pospos, protege después en las márgenes del Uruguay la división del Mayor General Dorrego, y en esa campaña se le confió por orden del señor Hortiguera una división que marchaba sobre el Fraile Muerto, con orden de batir la división de Otorquéz.

En 1816 marcha con una división sobre el territorio de Santa Fe. En 1819 inicia una campaña bajo las órdenes del Director del Estado, desempeñando las funciones de mayor de brigada. El General Soler, le confía el mando de la vanguardia del ejército acampado sobre el Puente de Márquez. Poco después el General Rondeau, lo incorpora a sus fuerzas y lo nombra comandante de las tropas de línea que existían bajo sus órdenes.

Durante la invasión de los indios Ranqueles y Pampas dirigidos por Carreras fué nombrado por el Gobierno de Buenos Aires, jefe de la Sección del centro en campaña.

En 1823 sale con el Gobernador don Martín Rodríguez hasta el Tandil y al año siguiente parte para Bahía Blanca.

En 1827 toma parte en la campaña contra el Brasil habiéndose hallado con su división en la Batalla de Ituzaingó, donde conquistó los cordones respectivos.

Tenía recién en ese entonces 37 años de edad. En el momento de sus exequias fúnebres, hicieron acto de presencia las más altas autoridades de la República y los Brigadieres Generales Don Enrique Martínez y Don Rufino Bauzá por la Honorable Asamblea de Notables. En la plaza rindieron honores los batallones de Extramuros y Voltijeros mandados por el Coronel Tajés.

La lápida que cubre sus restos, luce esta inscripción: "La Patria llora al hijo esclarecido y su familia al protector querido".



El Presidente don Joaquín Suárez confiere a Manuel Correa, durante Guerra Grande, el grado de Coron Mayor del ejército.

EL GOBERNADOR Y CAPITAN GENERAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AYRES.

Atendiendo a los méritos y servicios de don Manuel Correa, ha venido en conferirle el grado de Coron Mayor del ejército, con el sueldo de 1000 pesos anuales, y en la plaza de Coron Mayor del ejército, con el sueldo de 1000 pesos anuales, y en la plaza de Coron Mayor del ejército, con el sueldo de 1000 pesos anuales.

En virtud de la Real Cédula de 17 de Mayo de 1790, en San Carlos, Maldonado, les habia manifestado a sus amigos: "Quiero que alguno de ustedes, después de mi muerte, asegure sin temor de ser desmentidos por los hechos y documentos que existan, que como hombre, mi amor a la patria fué purísimo; que como militar no tuve otra ambición sino el honor ilustre de la carrera y juro que no debo un solo ascenso al favor ni a mezquinos manejos e intrigas".

En virtud de la Real Cédula de 17 de Mayo de 1790, en San Carlos, Maldonado, les habia manifestado a sus amigos: "Quiero que alguno de ustedes, después de mi muerte, asegure sin temor de ser desmentidos por los hechos y documentos que existan, que como hombre, mi amor a la patria fué purísimo; que como militar no tuve otra ambición sino el honor ilustre de la carrera y juro que no debo un solo ascenso al favor ni a mezquinos manejos e intrigas".

El Gobernador y Capitán General de la Provincia de Buenos Aires lo confirma con el mismo grado en el Regimiento de infantería del orden

EL SUPREMO PODER EJECUTIVO DE LAS PROVINCIAS Unidas del Rio de la Plata.

Atendiendo a los méritos y servicios de don Manuel Correa, ha venido en conferirle el grado de Capitán de Granaderos del Regimiento de Granaderos de Buenos Ayres, con el sueldo de 1000 pesos anuales, y en la plaza de Capitán de Granaderos del Regimiento de Granaderos de Buenos Ayres, con el sueldo de 1000 pesos anuales, y en la plaza de Capitán de Granaderos del Regimiento de Granaderos de Buenos Ayres, con el sueldo de 1000 pesos anuales.

En virtud de la Real Cédula de 17 de Mayo de 1790, en San Carlos, Maldonado, les habia manifestado a sus amigos: "Quiero que alguno de ustedes, después de mi muerte, asegure sin temor de ser desmentidos por los hechos y documentos que existan, que como hombre, mi amor a la patria fué purísimo; que como militar no tuve otra ambición sino el honor ilustre de la carrera y juro que no debo un solo ascenso al favor ni a mezquinos manejos e intrigas".

En virtud de la Real Cédula de 17 de Mayo de 1790, en San Carlos, Maldonado, les habia manifestado a sus amigos: "Quiero que alguno de ustedes, después de mi muerte, asegure sin temor de ser desmentidos por los hechos y documentos que existan, que como hombre, mi amor a la patria fué purísimo; que como militar no tuve otra ambición sino el honor ilustre de la carrera y juro que no debo un solo ascenso al favor ni a mezquinos manejos e intrigas".

El Supremo Poder Ejecutivo de las Provincias Unidas del Rio de la Plata, nombra a don Manuel Correa para Capitán del Reg. de Granaderos de infantería.



Casa para niños españoles, "Democracia Uruguaya", situada en pleno campo, a 4 kilómetros del pueblo de Torrente, a 16 kilómetros de Valencia. Está rodeada de huertas, y plantíos de limoneros y naranjos. Los dormitorios son vastos y aireados. Muy cerca un gran estanque se utiliza para el baño y la natación. Muestran las notas fotográficas, algunos aspectos de la vida de la colonia en la casa "Democracia Uruguaya".



La Casa "Democracia Uruguaya", en la España Republicana

BAJO el patrocinio de un Comité Internacional de Coordinación se han instalado en España Republicana y continúan instalándose, numerosas casas, hogares o colonias destinadas a albergar, proteger y educar los miles de niños huérfanos, perdidos, evacuados o refugiados en el territorio de la España leal.

Este Comité, que está patrocinado por

personas de alta autoridad moral en los ambientes internacionales, ha dirigido un llamamiento a personas de distintos países, con el objeto de interesarles en la obra emprendida.

Firman este llamamiento, por Inglaterra, Sir Norman Angell y el vizconde de Churchill; por Bélgica, Luis de Brouckère, Camillo Huysmans e Isabel Blume; por Francia, el profesor Victor Basch y el profesor Paul Langevin; por Suecia, el senador Branting, cuyos solos nombres son garantía de alta solvencia moral e indiscutible responsabilidad.

Respondiendo a este llamamiento del Comité Internacional, que designó su delegado para el Uruguay a uno de los firmantes,

un grupo de ciudadanos de distinta filiación política, unidos por el común anhelo de prestar colaboración a la obra humanitaria iniciada por aquel Comité, se ha constituido en Comité Nacional, con objeto de obtener la contribución del Uruguay a esta noble obra "Pro casas para niños en España leal".

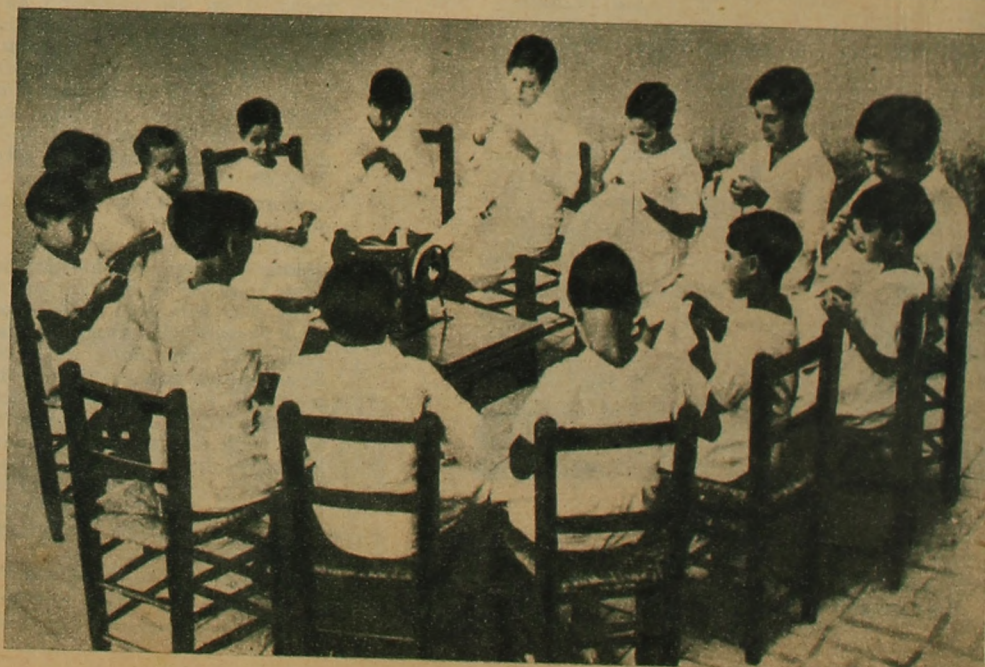
¿De quiénes son esos niños refugiados y recogidos en el territorio de España leal? ¿Son hijos de republicanos? ¿Son hijos de rebeldes? ¿Quién podría decirlo? Son niños, nada más.

Criaturas de las ciudades y villas evacuadas, hijos de refugiados, niños huérfanos o que quedaron separados de los suyos en el éxodo dantesco de las pobla-

ciones, huyendo despavoridas de la guerra: criaturas perdidas, extraviadas, abandonadas, niños que vagan por las calles o las calles de las ciudades y pueblos, sin protección ni amparo. Son niños de España. Nada más.

Para ampararlos, alimentarlos, educarlos, nada se les pregunta, nada se les quiere, nada se les investiga. Son niños, basta con ello.

El Comité Nacional ha recibido numerosas donaciones, cuyo importe ha enviado a España. Con ese aporte se ha formado la casa "Democracia Uruguaya", situada en Torrente, a 16 kilómetros al sudoeste de Valencia, donde se atienden a 50 niños.



SOCIALES

Sra.
CHULA
RISSE de
URIARTE
y su hijo
ESTANISLAO
LUIS.

FOTOS
DE
MARCHESE



Sra. MARIA C. LAGUARDA DE TOSCANO
y su hija ELSA BEATRIZ



Sra. ROSA C. de BELLO y su nieto GONZALO CANESA.

TRIUNFAR

por
Albert Jean

PEPE insertó con precaución un retángulo de lienzo entre el empeine cubierto por la media de seda y el zapato bajo de aquel cliente del cual el diario desplegado le ocultaba el rostro. Después, extendió una crema blanca sobre el cuero del calzado y, un trapo ágil, comenzó su tarea.

El encerado incorporó, entonces, su fino olor de almendras amargas a los recientes amasados y al perfume de jazmines que flotaban sobre la Rambla de Flores, en tanto que el voceo grave y suave de muchachas que pasaban y volvían a pasar de bracete, llenaba con su ruido de pajarera el crepúsculo polvoriento de Barcelona. A medida que deslizaba su trapo de franela en torno del contra-fuerte del calzado, Pepe meditaba sobre la injusticia de la suerte que había reducido su persona: bachiller de Salamanca, a la condición de lustrabotas. Conviene además añadir que una inclinación immoderada por la lotería y los licores fuertes habían contribuido ampliamente a este descenso, del cual no se podría decentemente hacer responsable al orden social.

Cuando la punta del zapato comenzó a brillar como una castaña de la India, Pepe advirtió al cliente con un golpe seco de su cepillo en la arista de la caja de lustrar, y el desconocido bajó su diario a

fin de controlar el trabajo del hombre arrojado.

El movimiento que hizo entonces lo descubrió y Pepe, al verle, lanzó un grillo: —Domingo!

El otro, a su vez, lo miró:

—Oh! Pero es posible?

Instintivamente, el lustrador depositó su cepillo y disimuló sus manos ennegrecidas en los bolsillos de su saco de codos raídos.

—Y por qué no?, replicó... Cuando la mala suerte se encarna en uno...

Dejó la frase en suspenso y fué Domingo quien prosiguió algo cohibido:

—Estás libre esta noche?

—Por qué no habría de estarlo?

—Quieres cenar conmigo?

—Bueno.

—Pues entonces queda entendido que a las nueve y media?, precisó Domingo, dando a Pepe la dirección de un pequeño restaurante del Barrio Chino, donde la cocina era sabrosa y el público mezclado.

De codos sobre el mantel de papel donde una bien peinada sirvienta había hecho la suma de lo gastado, Pepe y Domingo evocaban sus recuerdos comunes en tanto que un músico ciego "gemía una copla" al compás de su guitarra al fondo del restaurante.

TENGA UN CUTIS ADORABLE...

—¡CON HINDS!

Si hasta un cutis marchito se transforma en atrayente — ¡qué esplendor admirable ganará el cutis normal! En cualquier caso, pruébese Hinds. Le sorprenderá lo pronto que mejora su belleza — y lo bien que la conserva.



EL METODO ES SENCILLO...
EL RESULTADO... ¡TRIUNFAL!

● Sí; el método Hinds es sencillísimo porque Hinds es una crema de doble efecto: embellece y protege. Basta pasarla suavemente sobre el cutis después de lavarse. De día, mientras usted está expuesta al sol, al aire, al polvo, Hinds protege su cutis. De noche mientras usted duerme, Hinds lo suaviza y le presta nueva tersura. Y al levantarse y siempre — ¡usted luce encantadora! La aterciopelada suavidad de su cutis, su fresca lozanía, su blancura exquisita atraen y conquistan!

Crema
DE MIEL Y ALMENDRAS
Hinds

Es líquida... ¡Penetra mejor!



• Para la cara, cuello, escote, brazos y manos.

• Rechace imitaciones o sustitutos! • Exija la Crema Hinds genuina.

Dibujo de

SIFFREDI.



—Recuerdas al viejo Mendizábal que nos enseñaba procedimientos romanos? Y a su linda mujerita de la cual todos estábamos enamorados?

Frente a esta evocación, el rostro del lustrador iluminóse:

—Sí, ya recuerdo!... Por ese tiempo mi padre tenía todavía su comercio de frutos en Palma de Mayorca y yo soñaba incorporarme a la magistratura... Válgame Dios! Qué distante está todo eso!

—Pero qué te pasó después de tu salida de la Universidad?, preguntó Fabregat. Te escribí en varias ocasiones. Jamás respondiste a ninguna de mis cartas.

Pepe tuvo un gesto de desaliento.

—Mi padre fué orruinado por un apoderado y los acreedores lo declararon en quiebra. Linda recomendación, no es cierto, para un futuro magistrado?... Entonces renuncié a entrar en la administración. Quise hacer comercio por mi cuenta. Pero no triunfé... Al cabo de dos años deposité mi balance como mi padre.

Vació de un sorbo su vaso de amontillado y terminó con risa amarga:

—Hay familias en que la quiebra es hereditaria como la tuberculosis!

Domingo contemplaba su antiguo condiscípulo moviendo la cabeza.

—Y después?, preguntó.

—Oh! nada que no fuera muy lógico... La decadencia por etapas. Al comienzo, escrituras en las oficinas... con carácter accidental... Verificaciones de contabilidad en cremerías o ventas de pescado frito... Reconocer direcciones, sobre bandos, a domicilio... La desocupación... Y, un día de hambre, la caja de lustrar, que fui lo bastante feliz todavía como para poder adquirirla a crédito.

El hombre apretó las mandíbulas; la arteria de su sien se hinchó y sobre su frente en sudor pasó la mano.

—Y tú?, preguntó bruscamente... Hablemos un poco de ti... No me has dicho aún lo que haces en Barcelona.

Domingo vaciló antes de responder:

—Acaban de nombrarme juez en el tribunal civil.

Pepe observó a su compañero con curiosidad, tal como si lo contemplase por vez primera.

—Ah! Está bien. Eres un hombre que ha triunfado? murmuró... No! No! No me digas nada, Domingo! No protestes! Déjame mirarte!... Juez en el tribunal civil! Sin todas estas desgracias que me han ocurrido, estaría a tu lado. Yo

valía tanto como tú, sea dicho esto sin intención de ofenderte. Pasé mis exámenes con tanto brillo que tú y el rector me felicitaron... Pero, la mala suerte me acechaba y me convertí en lo que ves... Me conoces y mi temperamento no ha cambiado. Te hablo sin mala voluntad y sin envidia. Pero, de todos modos mi corazón se apreta un poco al pensar en todo lo que nos separa. Qué bello es triunfar, Domingo!

Y repitió con los labios temblorosos:

—Triunfar!

Hubo un silencio. Después, preguntó, con voz tímida, designando la botella de amontillado:

—Esta paga? Permites que la lleve?

Un remolino de la multitud fijó a Pepe en la fachada de la capitanía general, en tanto que un rumor formidable llenaba el paseo Colón.

—Los camiones! Los camiones!

El cortejo acababa de surgir en la ancha avenida, paralela al mar y el jadeo de los motores apenas si podía vencer el sordo ruido que hacía al caminar un pueblo en zapatillas que escoltaba a los vehículos. Apretados los unos contra los otros sobre altas plataformas oscilantes, hombres con la cabeza desnuda y los puños atados dominaban esta multitud que los voluntarios de las milicias intentaban poner en orden.

Pepe preguntó a un pajarero ambulante que levantaba un racimo de jaulitas atadas al extremo de un bastón y que se hallaba a su lado:

—Qué han hecho esos? A dónde los conducen?

—Al cuartel de Atarazanas, respondió el vendedor de canarios... Son ricos, notables... Van a ser fusilados.

Uno de los camiones se inmovilizó, en ese momento, al borde de la vereda y Pepe reconoció a Domingo, de pie entre un canónigo de Santa María del Mar y un viejo de barba blanca.

El primer movimiento del lustrador fué lanzarse hacia su camarada. Pero se dió casi en seguida, cuenta:

—Triunfar...

Un puesto en el tribunal civil; una cuenta corriente en el banco, y para terminar un balazo en la nuca...

El cortejo había reiniciado la marcha.

Pepe tomó entonces la rosa que había colocado una hora antes entre la gorra y el borde de su oreja.

Después, con la flor en los dientes y su caja de lustrar bien apretada en su brazo izquierdo, se alejó en la mañana de sol, embriagados todos sus sentidos y conciente de su propio triunfo.



CINE

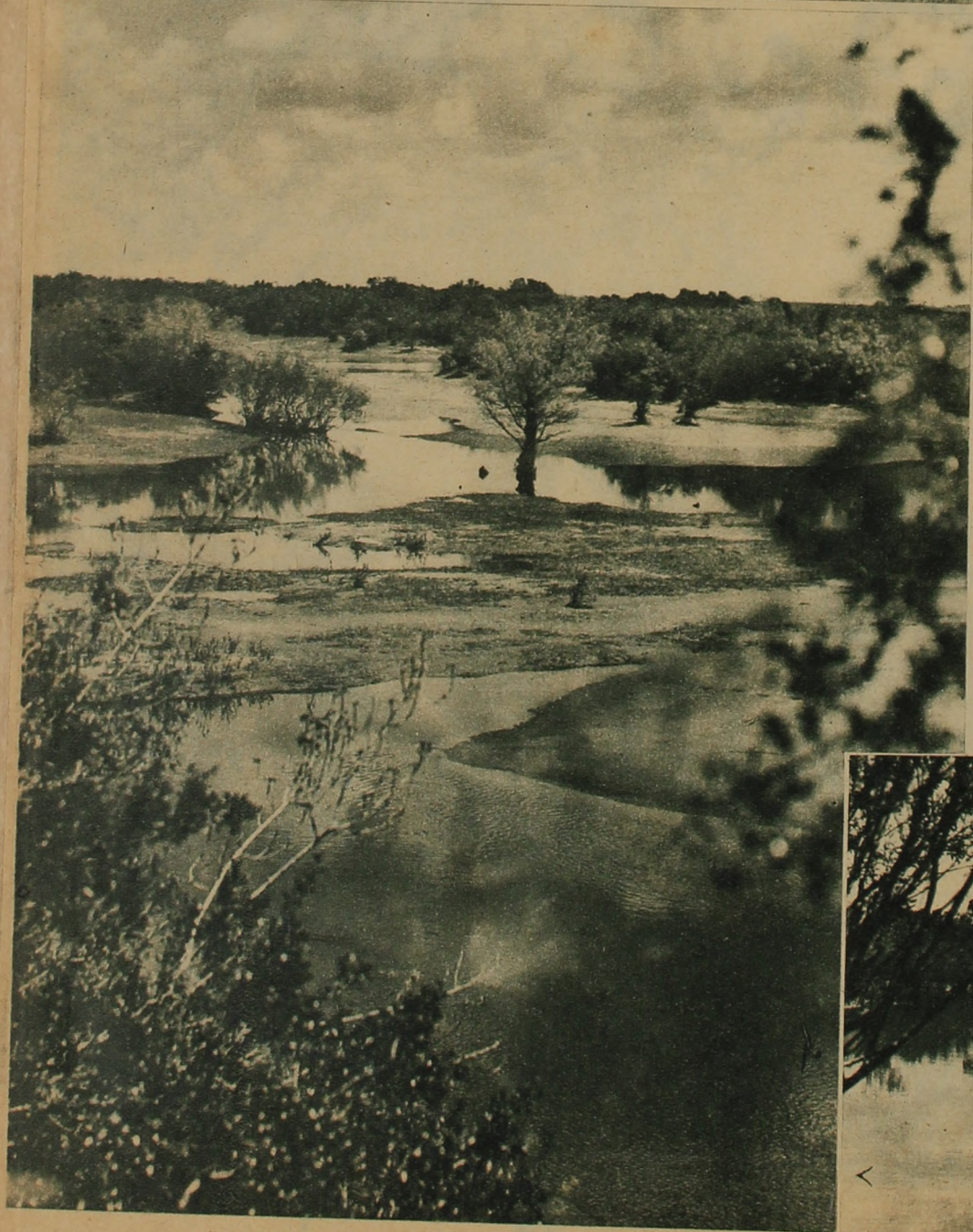
NO SE PUEDE
TENER
DE TODO

Con este título se exhibe en Cine Metro una producción musical, que cuenta con elementos de valía. La obra ha sido dirigida por Norman Taurog y la música y cantables han sido escritos por los compositores Gordon y Revel que acaban de ganar el premio de la Sociedad de Compositores de Estados Unidos. El reparto de "No se puede tener todo" comprende a Alice Faye, Don Ameche, Ritz Brothers, Charles Winninger, Louise Hovick, Rubinoff, Tony Martin y Arthur Treacher.





Otro aspecto de la ribera del Cebollatí, en uno de los claros de la tupida vegetación que margina las costas del río



Lugar en que el Averías desagua en el Cebollatí

El Cebollatí es una poderosa arteria fluvial, de cuencia dilatadísima y mayor que la de los demás ríos del Uruguay, con la sola excepción del Río Negro, y viene a quedar constituida a inmediaciones del Sarandí y el Godoy, alimentado por varios cauces que proceden de la Cuchilla Grande, en el Departamento de Minas. Le son tributarios desde simples filetes de agua, y débiles cañadas, a ríos caudalosos como el Olimar, arroyos potentes como el Parao, impetuosas rieras, o largos canalizos que aportan su contingente desde zonas muy distantes, como el Aigüá, que se le rinde por su margen derecha. La anchura del Cebollatí es de mil cien metros en su barra, 400 a los 5 kilómetros para arriba, luego 200 metros, después 100, disminuyendo a medida que se aproxima a la confluencia del Godoy y Molles. La complicada red de inefable irrigación, corrientes de agua in-

Las quietas aguas del Cebollatí

RIBERAS DEL

numerales, arterias llenas de vida, mantienen la lozanía del manto vegetal que cubre la superficie de estas privilegiadas comarcas, ricas por naturaleza.

Estas notas fotográficas fueron tomadas en el lugar denominado Averías, en el De-





Lugar conocido por Paso del Gringo, del Arroyo Averías, afluente del Cebollati



Ribera del Cebollati, con su tupido bosque sobre el que se destaca la gracia elegante de las palmas

CEBOLLATI

de Rocha, cercano a Lascano, de las riberas ofrecen maravillosas naturas, con montes de esbustos de pitanga, y otras planicias, arueras a los que la supersda preventivamente con palabras

cabalísticas para contener su maleficio, lacuaras de treinta centímetros de circunferencia, sobresaliendo de toda esa vegetación en la que el verde ofrece infinitas gamas, las palmas ripias de más de 15 metros de alto.

Por estos montes, antes imponentes e impenetrables y ahora bastante raleados, abundan las aves, con infinita variedad de colores, contribuyendo a lo pintoresco y poético del lugar.

Arenales que detienen el Arroyo Averías.



Uno de los tantos apacibles remansos que forma el Cebollati



Arroyo Averías, importante arroyo que desagua en el Cebollati



IN MEMORIAM" DEL GRAN TERREMOTO DE YOKOHAMA. — El día 1.º de setiembre de 1923 fué aniquilada en pocos minutos la ciudad japonesa de Yokohama. En memoria de la catástrofe se realiza todos los aniversarios una ceremonia en el templo de Honja, durante la cual el alcalde toca una campana, acto ritual que ofrece esta nota en la conmemoración hecha este año.



EL OBSERVATORIO METEOROLÓGICO DE JUNGFAU. (SUIZA). — El Jungfrau es una montaña del Oberland Bernés (Suiza), de 4.166 metros de altura, primero conocido de los Alpes Berneses. Sobre su cumbre acaba de inaugurarse un observatorio meteorológico, unido con la estación final del ferrocarril que conduce al monte Jungfrau, por un ascensor.



ACTUALIDADES MUNDIALES

LA CONSECUENCIA DE LAS LLUVIAS EN SIRIA. — A principios de noviembre se produjeron lluvias torrenciales en la ciudad de Dmeir (en Siria), sucediéndose inundaciones con derrumbes de manzanas enteras de casas. Más de mil personas perecieron en esa catástrofe, y son varios miles los que han quedado sin refugio. Nuestras notas muestran, en una: supervivientes del distrito de Dmeir, concurriendo a la ciudad en busca de viveres y asilo; otra, un aspecto de las casas destruidas.

LA FIESTA DEL TRONO EN CASABLANCA. — Se acaba de celebrar el décimo aniversario de la coronación del Sultán de Marruecos, con ceremonias públicas realizadas en Casablanca. La nota fotográfica fué tomada durante esa fiesta, y en ella aparecen el Sultán, el príncipe heredero Hassan, y el general francés Nogués, gobernador militar.

LA "PROCESION DEL ALCALDE". EN LONDRES. — El acto de posesión del cargo de Alcalde en Londres da tema a una serie de episodios tradicionales, entre los cuales figura un desfile de lindas muchachas pertenecientes a la Liga Femenina de Salud y Belleza. Muestra la nota a Lord Aberdare ayudando a una de las abandonadas, que tiene un moñín gracioso.



*Para
sus niños*



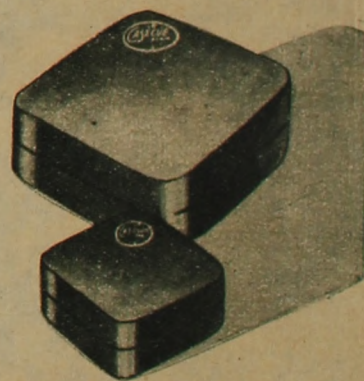
**LECHE de MAGNESIA
ATHENA**

antiácida y laxante
enjuagatorio de la boca y dientes



*Poudre
de
toilette*

LASÈQUE
PARIS



FABRICADO EN FRANCIA
PRODUCTO DE GRAN CALIDAD

Prodigan belleza y suavidad.

Repte. J. A. ALONSO S.A.
palacio...

DE LA POLITICA EUROPEA



Daranyi visitando la casa de campo de Karinhall, cerca de Berlín, donde se le ofreció un almuerzo.

NI HUNGRIA NI YUGOESLAVIA, EN EL PACTO ANTICOMUNISTA. —

HUNGRIA y Yugoslavia han hecho saber a Alemania que no se incorporarán al pacto contra el Komintern. No es un secreto que la Wilhelmstrasse (Ministerio de Relaciones Exteriores alemán), abrigaba la esperanza de que esas dos naciones, con el tiempo, se unirían al pacto. La visita que realizaron a Berlín el día 22 del pasado mes de noviembre, los ministros de Hungría señores Daranyi y Kanya, respectivamente, suscitó comentarios sobre si Hungría se adheriría al pacto acerca de cuya cuestión en círculos bien informados se dice ahora que su respuesta ha sido negativa.

En los círculos húngaros se expresa que las conversaciones entre los hombres de Estado húngaros y alemanes abarcarán todas las fases de las relaciones políticas, culturales y económicas de Alemania y Hungría, pero no se discutirá ningún nuevo acuerdo especial.



El ministro de Negocios Extranjeros del Reich, Von Neurath (izquierda), con el de Hungría, Von Daranyi (centro), y el Sr. Kanya (derecha)



La llegada del ministro húngaro, Daranyi, a Berlín, siendo recibido por el de Relaciones Exteriores de Alemania, Von Neurath



Daranyi y Kanya saliendo del homenaje a los caídos en la guerra



Garage donde se encontraron armas y municiones de toda clase, para los "encapuchados" del Coronel La Rocque



El Coronel La Rocque, jefe de los "Croix du Feu", entidad fascista disuelta por el Gobierno francés, en el Tribunal que juzga de sus acusaciones contra determinada prensa, asunto que ha dado ocasión al descubrimiento del complot monárquista

LA CONSPIRACION MONARQUICA EN FRANCIA. —

EL coronel De La Rocque es el jefe de una corporación fascista denominada "Croix Du Feu", que el gobierno francés disolvió hace algún tiempo. Algunos periódicos publicaron acusaciones contra La Rocque, al que acusaron de haber recibido fondos secretos. Este, a su vez, demandó a esos diarios por calumnia. Del proceso ha surgido el conocimiento de actividades delictuosas, y la convicción de existir confabulaciones contra la República, descubriéndose luego, efectivamente, un vasto complot de índole monárquica que pretendía coronar al Duque de Guisa. A estos conspiradores se les ha dado el nombre de "cagouleurs" con el que seguramente pasará a la historia el abortado movimiento. Los "encapuchados" pertenecían en gran parte al Partido Social Francés, del que La Rocque es el jefe, habiéndose descubierto por la policía una vastísima ramificación, localizándose depósito de armas, estaciones inalámbricas clandestinas, equipos militares, etc.



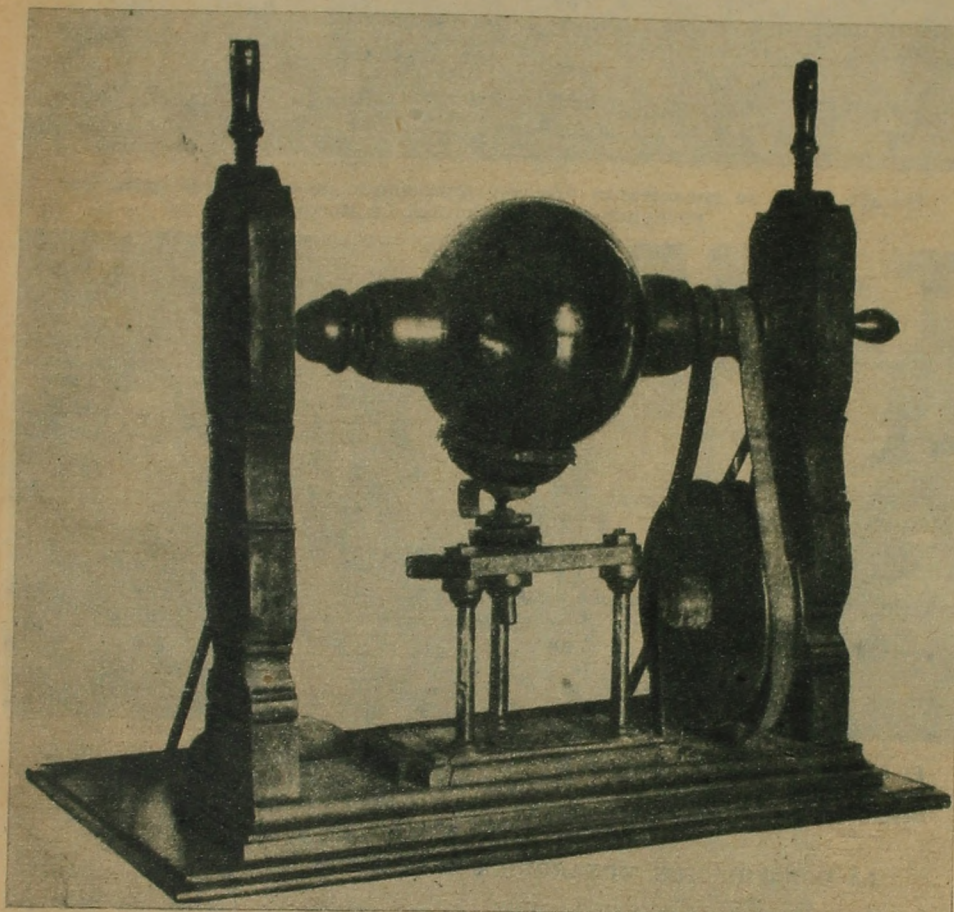
Casa de Antigüedades, en la que, entre cuadros, jarrones y vitrinas, se descubrieron ametralladoras y fusiles

TABACO AMARELLINHO

Tijuca
LO MEJOR QUE SE FUMA
Av. General Flores 3007. *Francisco Casabo*
MONTEVIDEO



La máquina eléctrica de Otto de Gerike, según una ilustración de su obra "Experimenta nova, etc.", publicada en Amsterdam en 1616.



Una antigua máquina electrostática con su cojinete de frotamiento, conservada en el Museo Nacional Germánico de Nuremberg.

LA ELECTRICIDAD AYER Y HOY

ES imposible calcular en qué remota época se descubrió que el ambar, al ser frotado con una piel o algo similar, adquiere la propiedad de atraer pequeños objetos livianos.

Para la gente sencilla debió ser esto una curiosidad extravagante de la naturaleza, como fué para los sabios un enigma que los hizo perderse en mil argumentaciones fantásticas buscando una explicación; pero, ¡cuán lejos estaban todos ellos de imaginar que la inofensiva fuerza que se desarrolla en el ambar frotado, es la misma que con violencia aterradora estalla en el trueno y en el rayo!

Los griegos llamaban electrón al ambar amarillo y nosotros damos a la electricidad este nombre que recuerda su viejo origen, aunque muchos siglos tuvieron que pasar para que la misteriosa fuerza con que se atraían barbas de pluma y pedacitos de hojas secas empezase a ser estudiada y poco a poco comprendida.

El salto es bastante grande puesto que desde una antigüedad que remonta a muchos siglos antes de Cristo, pasamos directamente al año 1600 en el cual el célebre Guillermo Gilbert, médico de la reina Isabel de Inglaterra, publicó el primer estudio de la electricidad que se conoce y que verdaderamente merece llamarse así. Gilbert dividió los cuerpos en tres categorías, clasificando separadamente a los que, como el vidrio y las piedras preciosas, se electrizaran por el roce positivamente, los que, como la resina y el azufre, se cargan de electricidad negativa, y los que, como los metales y la madera, no consiguieron electrizar.

De esta primera clasificación ha nacido con el correr de unos años que no alcanzan a tres siglos y medio, todo el maravilloso desarrollo de la electrotecnia actual; pero muchas tuvieron que ser las etapas sucesivas.

Se multiplicaron las máquinas productoras de electricidad siempre utilizando el frotamiento como única manera conocida de producirla y, entre todas estas máquinas, destaquemos la tan primitiva de Otto de Guericke.

Para la gente sencilla debió ser esto una curiosidad extravagante de la naturaleza, como fué para los sabios un enigma que los hizo perderse en mil argumentaciones fantásticas buscando una explicación; pero, ¡cuán lejos estaban todos ellos de imaginar que la inofensiva fuerza que se desarrolla en el ambar frotado, es la misma que con violencia aterradora estalla en el trueno y en el rayo!

Los griegos llamaban electrón al ambar amarillo y nosotros damos a la electricidad este nombre que recuerda su viejo origen, aunque muchos siglos tuvieron que pasar para que la misteriosa fuerza con que se atraían barbas de pluma y pedacitos de hojas secas empezase a ser estudiada y poco a poco comprendida.

El salto es bastante grande puesto que desde una antigüedad que remonta a muchos siglos antes de Cristo, pasamos directamente al año 1600 en el cual el célebre Guillermo Gilbert, médico de la reina Isabel de Inglaterra, publicó el primer estudio de la electricidad que se conoce y que verdaderamente merece llamarse así.

Gilbert dividió los cuerpos en tres categorías, clasificando separadamente a los que, como el vidrio y las piedras preciosas, se electrizaran por el roce positivamente, los que, como la resina y el azufre, se cargan de electricidad negativa, y los que, como los metales y la madera, no consiguieron electrizar.

De esta primera clasificación ha nacido con el correr de unos años que no alcanzan a tres siglos y medio, todo el maravilloso desarrollo de la electrotecnia actual; pero muchas tuvieron que ser las etapas sucesivas.

Se multiplicaron las máquinas productoras de electricidad siempre utilizando el frotamiento como única manera conocida de producirla y, entre todas estas máquinas, destaquemos la tan primitiva de Otto de Guericke.

Para frotar ese globo debía el experimentador contentarse con... su propia mano, que apoyaba sobre el globo mientras se le hacía girar; pero, con todo, este rudimentario aparato permitió al hombre oír—escuchando atentamente en medio del mayor silencio—el estallido de una chispa eléctrica, y le permitió ver un tenue fulgor cuando la experiencia fué hecha en la obscuridad.

Varias fueron las experiencias de Guericke y tiene importancia entre ellas el descubrimiento de que las electricidades del mismo signo se repelen, cosa que descubrió notando que dos hilos, colgados de un mismo cuerpo electrizado, tienden a separarse.

Y los conductores eléctricos?

En el siglo XVIII, Gray y Wheeler hicieron las primeras experiencias sobre el transporte de electricidad a la distancia, valiéndose de cables que... no alcanzaban a tener treinta metros. Para ver el atraso con que llegó la electricidad al mundo, hástenos decir que, por aquellos tiempos, moría Isaac Newton.

Corresponden también a los principios de



Consejos de Belleza que toda Mujer debe saber

Un cutis sin mácula tiene más encanto que las facciones perfectas. Usted puede cultivar el encanto latente que su cutis posee, por medio de sencillas aplicaciones de Cera Mercolizada. Desde hace más de un cuarto de siglo, la Cera Mercolizada es el aliado de las mujeres de todo el mundo, para obtener la belleza del rostro. Es la única substancia que contiene todo lo necesario para mantener el cutis aterciopelado, suave, inmaculado y joven. Cera Mercolizada penetra hondamente en los poros, disuelve la suciedad e impurezas y absorbe, imperceptiblemente, la piel áspera y muerta, haciendo aflorar a la superficie el hermoso cutis que se halla oculto. El tratamiento con Cera Mercolizada excluye el uso de toda otra crema. Pruebe la Cera Mercolizada esta noche y usted notará cuán fácil es para toda mujer dar a su cutis un embellecimiento completo y de poco costo, en su propio hogar. Cera Mercolizada hace revelar la belleza oculta.

Color encantador para sus mejillas. El Carmínol en compacto o en polvo, acentúa el color natural del rostro. La composición liviana y sedosa del Carmínol le encantará y le sorprenderá la manera cómo se adhiere al cutis todo el día. Puede obtenerse en su favorito color de rigurosa moda.

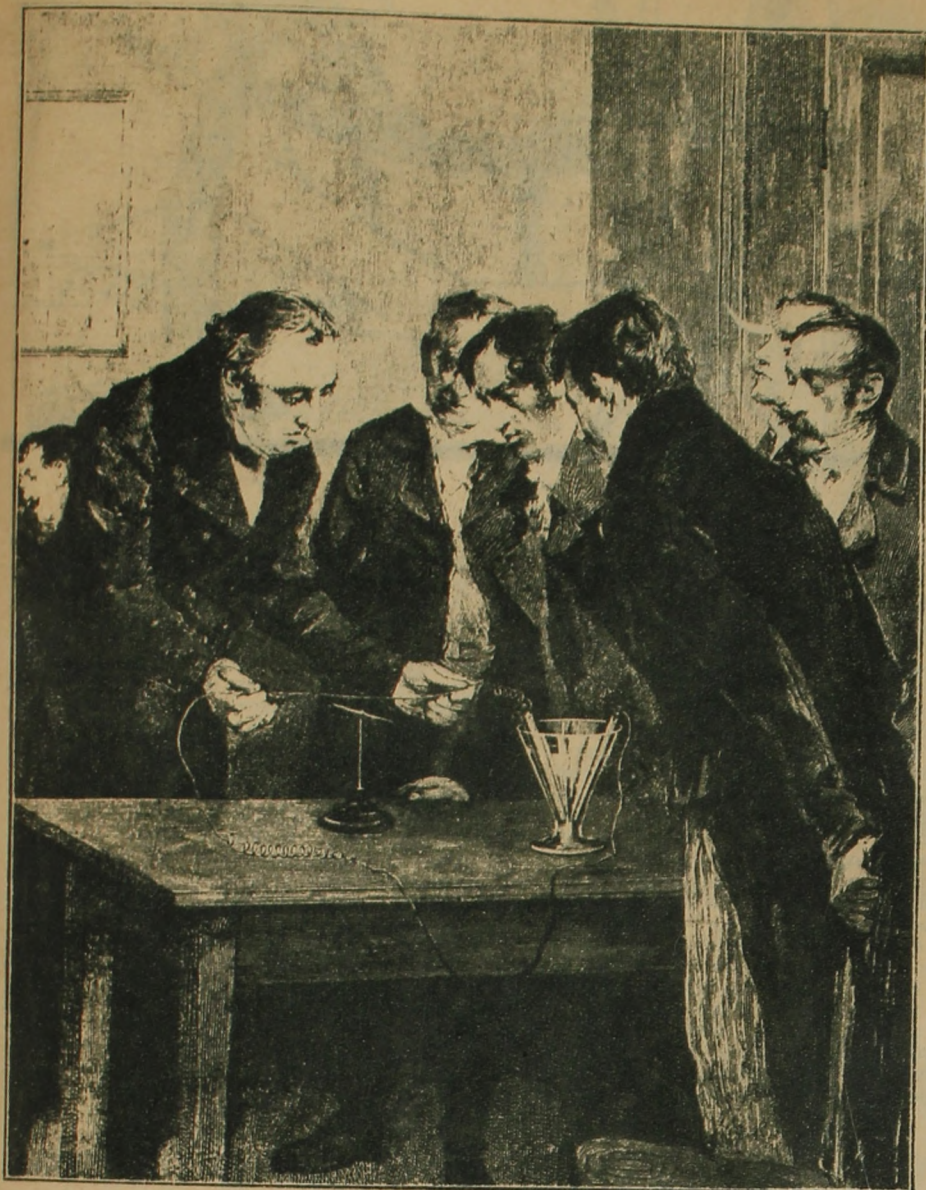
Porlac extirpa el vello instantánea y agradablemente. Porlac es delicadamente perfumado y sencillo en su aplicación. Deja el cutis suave y limpio, y retarda, positivamente, el crecimiento futuro del pelo superfluo. De venta en las farmacias y perfumerías.

Cera Mercolizada
CONSERVA SU CUTIS

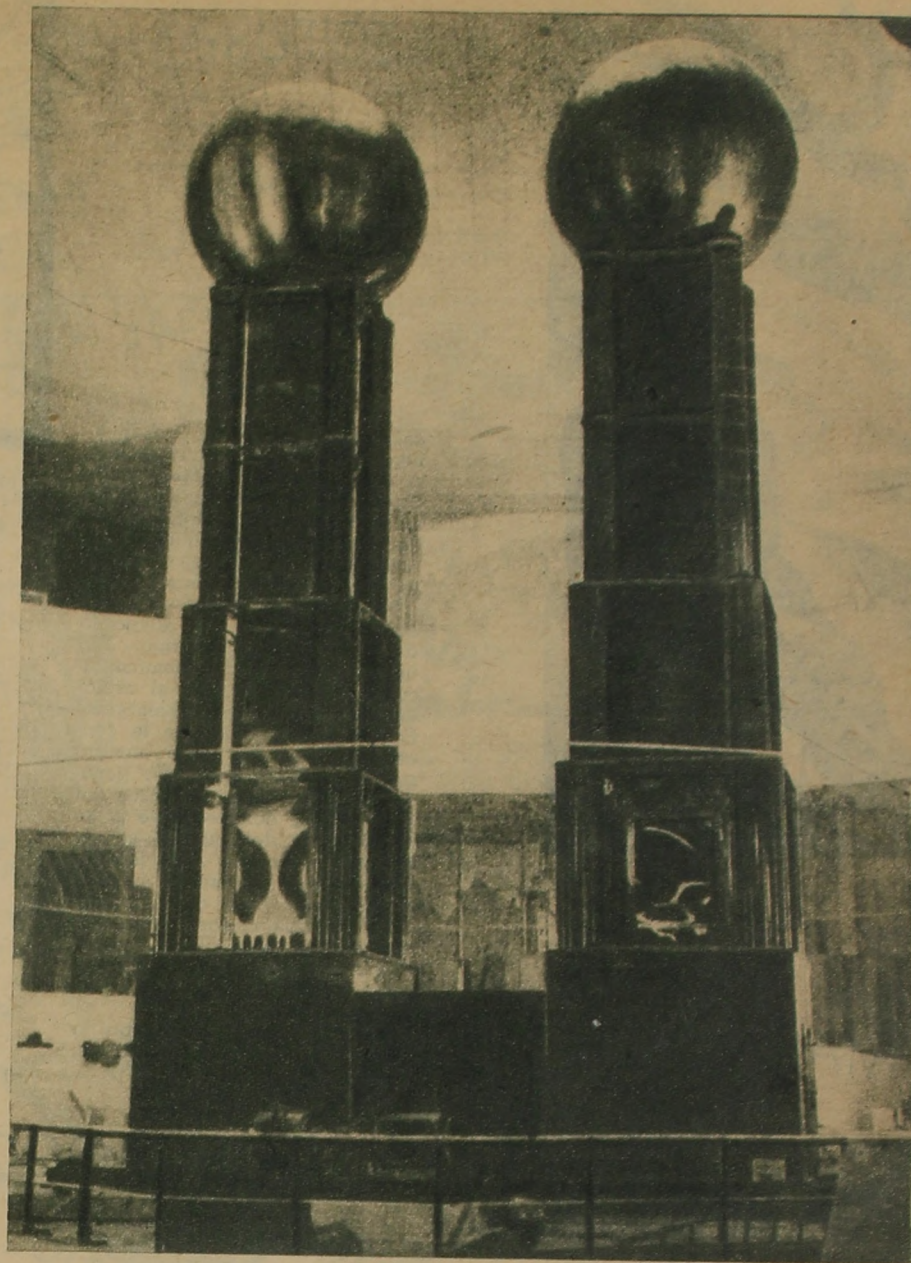
Bello y fresco



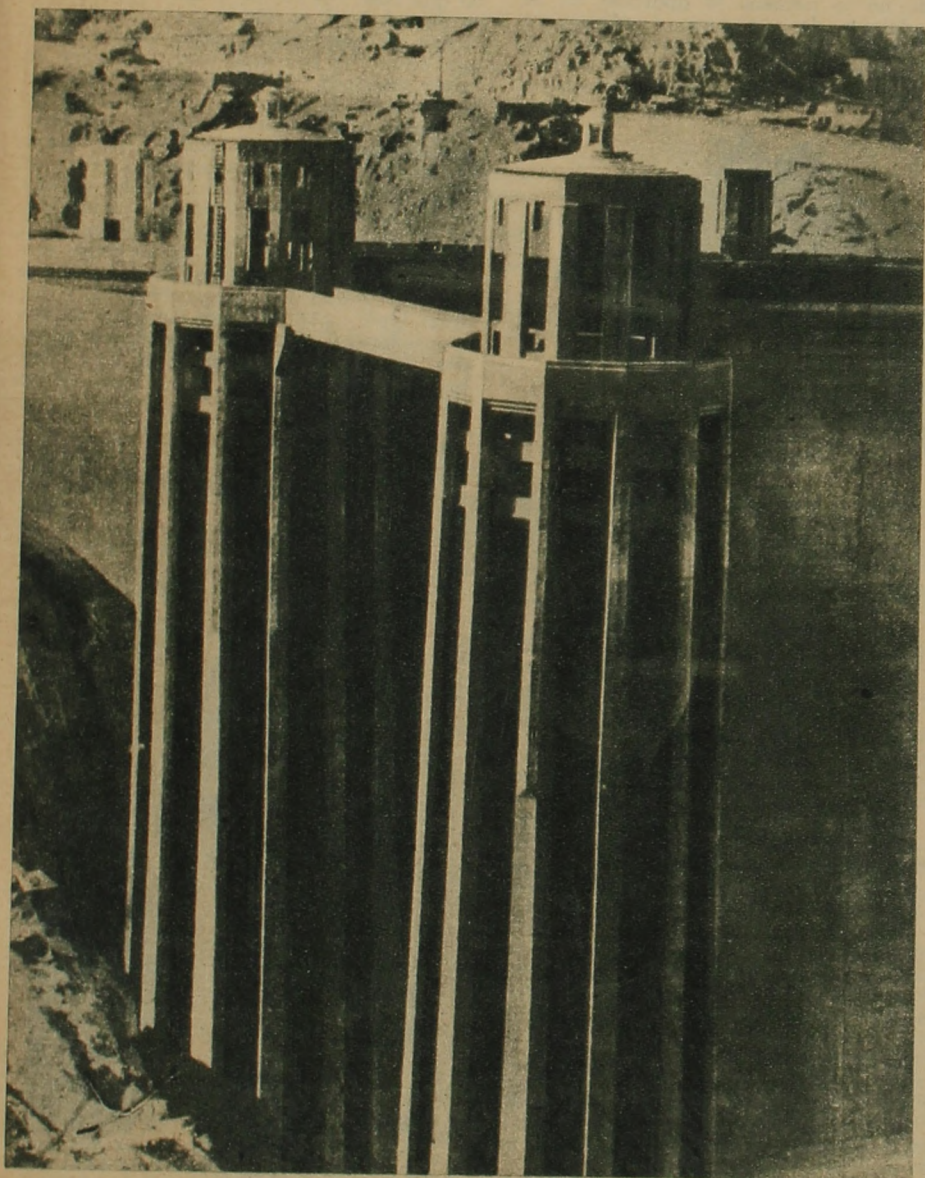
En medio de una amable reunión, el abate Nollet se dedica a llenar de asombro a los elegantes mostrándoles la maravilla de una chispa eléctrica.



Oersted muestra, por primera vez, que una aguja magnética es desviada por la corriente y con ello inicia a la humanidad en el electromagnetismo, que hoy nos permite construir motores y dínamos.



Ya no son pequeñas chispas eléctricas que se arrancan con el dedo. En la actual Exposición de París puede verse la máquina electrostática más grande del mundo, con sus dos esferas que se cargan de electricidad a un potencial que sobrepasa los dos millones de volts. Cada esfera, que tiene un diámetro de tres metros, pesa una tonelada y media y los soportes de bakelita que los sostienen miden nueve metros de altura.



La represa Hoover, construida sobre el Río Colorado, tiene cuatro torres de 120 metros de alto, como las dos que se ven en esta nota. Ellas alimentan a cuatro centrales hidroeléctricas que rinden una potencia de 2.000.000 caballos de fuerza. Esta central provee de energía eléctrica a la ciudad de Los Angeles.

ese siglo las experiencias del abate Nollet que vemos en una ilustración, en medio de un ambiente parisien mucho más galante y cortesano que sabio y académico, realizando su milagro científico que llenaba de pavor y admiración: ¡chispas eléctricas saliendo de un cuerpo humano! Las máquinas eléctricas se fueron perfeccionando en la medida de los descubrimientos que se sucedían. Franklin se adueñó de la electricidad natural que se descarga en las tormentas.

Se almacenó la electricidad en condensadores, nació la corriente de pilas y de dinamos. Vinieron el telégrafo, los motores, la luz eléctrica, y vinieron los rayos X y las ondas hertzianas, sin las cuales ya no pueden vivir los radiómanos. El ingenio juego de atraer pequeños objetos, se ha transformado hasta venir a ser una necesidad imprescindible para la vida

civilizada: la electricidad que lleva la voz humana a las antipodas, mueve las máquinas, produce luz y calor, y es utilizada en el hogar, en la fábrica y en la usina de mil modos diferentes.

Paralelamente ha cambiado el utillaje y resulta interesante ver, junto a algunas maravillas modernas, algunos de los antiguos dispositivos de varias etapas de la electricidad.

DONDE ESTA SU BELLEZA?

Está hoy según las últimas noticias llegadas de Hollywood, radicadas pura y exclusivamente en su cara y en sus manos; y, no son pocos los peritos que aseguran una absoluta preferencia por las manos. Dicen ellos: "si es cierto que las caras bien arregladas atraen y los labios bien pintados cuando besan gustan, no es menos cierto que las manos acarician, y cuando éstas son suaves, finas y sus uñas son delicadamente esmaltadas colman las exigencias masculinas. Cuida, pues, sus manos, esmalte sus uñas, pero en la elección de este adorno exija esmalte para uñas Fix, de procedencia norteamericana, un producto único para este fin.



BELLEZA Y DISTINCION

Fabricado en Francia

Una sola aplicación dura todo el día.

SIEMPRE DE MODA EN PARIS

Repte J. A. ALONSO S.A.
Palacio Salvo



EL MANANTIAL

SIN duda este manantial es una maravilla —decía un hombre—. Y luego de contemplarlo un momento, agregaba: Pero no sirve para nada aquí, en esta sierra solitaria. Mas no podía apartar la mirada y, al fin querer, murmuraba: Parece sanare, parir, vida de la piedra, y se pierde a los ojos como trémula vena de diamante. Y luego, en voz más firme: Es lástima que se pierda inútilmente un agua tan pura y tan fresca.

En eso bajó un pajarito cansado y se bañó en el agua del manantial, entre crecidas orlas de berros.

El hombre sonrió: Bien, para algo sirve; pero un pajarito es muy poca cosa. Y otra vez, con acento decidido, exclamó: ¡Lo dicho! No sirve para nada y muy que aprovecharlo.

Se sentó, sacó una libreta y un lápiz y,

LECTURA PARA NIÑOS

cejijunto, comenzó a trazar líneas. Su plan era muy simple, si bien muy importante: consistía en encerrar el manantial en un caño enorme, tomándolo desde sus nacientes, y conducir el agua a fin de que sirviese para tales y cuales cosas.

No pudo, por entonces, realizar su proyecto. Le afligió la desgracia; cayó enfermo. Era una enfermedad demasiado cruel y le embargaba el espíritu de pensamientos sombríos. En los cortos ratos que le concedía tregua, el pobre hombre recordaba su pasado. Un pasado oscuro, poblado de cosas caídas, turbias, dolorosas. De pronto, el rostro del enfermo se serenaba y sonreía. Acababa de ver, en sus recuerdos, un manantial como vena de diamante, entre piedras claras, entre berros verdes, bajo el cielo azul.

—Una maravilla... — murmuraba, temiendo que el recuerdo se desvaneciera.

Y, vagamente, empezaba a comprender para qué sirve un manantial.



ASI PERDIO EL VICIO

ALGUNOS animales domesticados tienen marcada afición a las bebidas alcohólicas. El grave y juicioso elefante es uno de ellos. Los monos de todas clases manifiestan vivamente esta fea inclinación. El explorador Vaillant tenía en el África del Sur un baduino —que es un mono realmente feroz— al cual se le daba después de comer un poco de aguardiente, de la misma manera que a los peones indígenas que servían en la expedición. Al principio se le ofrecía en un vaso; pero tomaba con tal avidez que el líquido le entraba también por la nariz, lo que le obligaba a toser y estornudar durante horas enteras. Para evitar este desagradable inconveniente decidieron darle el licor en un platillo. "Se quedaba quieto a mi lado —dice Vaillant—, con el plato en el suelo delante de él, esperando que le sirvieran su parte, sin perder de vista la botella, que pasaba a la ronda y se detenía delante de cada uno de los negros. ¡Con qué impaciencia esperaba su turno! Sus gestos y sus miradas parecían decirnos que temía que la botella se vaciara demasiado pronto y que no lle-

gara hasta él... Se me ocurrió, por espíritu de broma y desde luego sin la menor intención de causarle daño, acercar furtivamente un trozo de papel encendido al plato donde acababan de servirle el líquido. El aguardiente se inflamó instantáneamente. El mono lanzó un grito agudo, dió un gran salto y comenzó a gruñir furioso y convulsionado. Lo llamé halagándolo y le prometí caricias, pero fué en vano. Sin hacer caso más que a su despecho y a su cólera, desapareció y fué a acostarse. Era ya noche cerrada. Los peones me dieron las gracias y las buenas noches y se retiraron para dormir. Desde ese susto terrible fué inútil todo lo que hice para procurar que el animal olvidara lo ocurrido y para hacerle probar otra vez su licor favorito. Jamás quiso volver a beber y parecía haber cobrado profunda aversión a la bebida. Cuando alguien le mostraba la botella, rezongaba a regañadientes, chillaba; y si el burlón se acercaba lo suficiente, le aplicaba una bofetada y corría a refugiarse en un árbol, desde el cual se burlaba a su vez del bromista".

MONOLOGO PARA TEATRO INFANTIL

LOS CULPABLES

Personajes: Julio, niño de diez años. Escenariio: una habitación con los muebles y objetos que se mencionan en el curso de la acción.

Julio (entra, cierra lentamente la puerta, con actitud de desconsuelo): — ¡Se fueron! Que no podían esperar más... Que soy siempre el mismo... Que tendré que quedarme solo toda la tarde... Que otra vez no me ponga a mirar revistas... Que otra vez me acuerde dónde he dejado las cosas... Sí, es muy fácil decirlo; pero yo, ¿qué culpa tengo? Ahora a pasarse toda la tarde del domingo mirando volar las moscas... Una mosca... otra mosca... otra mosca que se lava la cara... ¡Se van de paseo y me dejan!... Como si yo tuviera la culpa. ¡Se sienta en el suelo, con expresión de aburrimiento. Pausa. De pronto se anima. Acaba de ver la corbata

debajo de una silla; con acento irritado, poniéndose de pie): ¡Allí está! ¡Se presenta ahora, cuando es tarde! ¡Tú sí que eres siempre la misma! ¡Lo haces de intento! Cuando tengo que salir te escondes y cuando no te necesito te apareces en el suelo delante de mis ojos... ¡Ah, pero ahora no te escaparás más! ¡Levanta la corbata y la ata enérgicamente en el respaldo de una silla. Se vuelve satisfecho

Julio, es tarde! ¡Apúrate! ¿Por qué era tarde? ¡Vamos a ver! Sencillamente porque a este reloj se le había ocurrido decir que era tarde. (Mira rencorosamente un reloj despertador puesto sobre la mesa). Yo busco que busca el cepillo y el reloj burlándose de mí: "ahí, sí, ahí no; ahí sí, ahí no", y camina que camina para hacer saber que cada vez era más tarde. El tiene la culpa principal. Estrellarte contra el suelo sería poco. (Lo toma y hace ademán de arrojarlo violentamente cuando advierte): ¡Está parado! ¡Esto es como para hacer perder la paciencia a cualquiera! ¿Por qué no se paró hace dos horas? ¡Ah, eso no! Se quedó diciendo "es tarde, es tarde" hasta el momento de salir y después se paró. Es una burla. ¡Todas las cosas están contra mí! Por ellas he tenido que quedarme en casa y aún me han dicho: "para que aprendas". ¿Sí? Pues yo también te voy a enseñar, reloj perverso: ¡para que aprendas! (Arroja el reloj contra el suelo; instante de estupor): ¡Oh, lo he roto! ¡Y era el mío!



ve sobre la mesa, en la que hay diversos útiles escolares, un cuaderno abierto. Irritado): ¡Y tú también! ¿Por qué te has quedado mirándome con la boca abierta? ¡Hoy precisamente! Para que se viera que no había terminado el problema, ¿eh? Pero si no terminé el problema fué porque a la pluma se le ocurrió torcerse y era la última que tenía. Uno no puede ir a comprar plumas un día domingo. ¿Tengo yo la culpa de que sea domingo?... Otro que me mira con la boca abierta: ¡el tintero! A estas horas deberías estar en tu sitio, en la alacena. Sin embargo, te has quedado aquí, como diciendo: "Fíjense: todavía no ha terminado de escribir". (Va a cerrarlo con ademán violento, pero advierte que tiene los dedos manchados de tinta): ¡Y esto a causa de esos malvados tinteros! Como si a uno que tiene que salir le sobrara tiempo para cepillarse los dedos. Me vieron la mano sucia y... ¡a lavarse!... Si la ventana no hubiese estado abierta no me habrían visto los dedos manchados de tinta. Me parece que hay otros momentos para dejar entrar la luz. Todos están contra mí, ¡hasta la ventana! Todas las cosas que me rodean se han propuesto fastidiarme. Yo pensaba cepillarme el pantalón — tanto es así que hace por lo menos una semana que lo pensé — ¡y el señor cepillo que no aparece por ningún lado! "Lo tenías esta mañana cuando pegabas la calcomanía", me dice mamá. ¡Y qué tiene que ver esto mañana con ahora? Ahora se ha escondido para hacermé rabiar. ¿Qué culpa tengo? Y entretanto, yo busco que busca y ellos diciéndome a cada momento: "¡Es tarde,

MANOS PERFECTAS...



Una mujer distinguida cuida sus manos con primor. La epidermis debe tratarse diariamente por lo menos durante un minuto con glicerina de almendro hasta que ésta sea totalmente absorbida. De este modo las manos se suavisan y blanquean y la piel resiste a la fatiga diaria.

Cosmético Rimmel
PARIS

Fabricado en Francia

Arquea las pestañas

negro, marrón, azul

Repte. J. A. ALONSO S.A.
Palacio Salvo

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS



UN MENSAJE ESCRITO EN SANGRE

PARA DISIMULAR LAS CANAS

El mejor método de disimular las primeras canas, no es teñirlas sino al contrario, dar al cabello un color claro sobre el cual pasan desapercibidas.

En París, las mujeres que empiezan a tener canas, jamás las tñen de os-

curo o castaño. Se aplican en casa con toda comodidad, la manzanilla verum, durante 3 días y de ese modo el cabello toma un hermoso color rubio. Las canas son muy visibles en las personas de pelo negro o castaño, pero evidentemente dejarán de verse cuando el cabello haya tomado el hermoso color rubio que da la manzanilla verum.

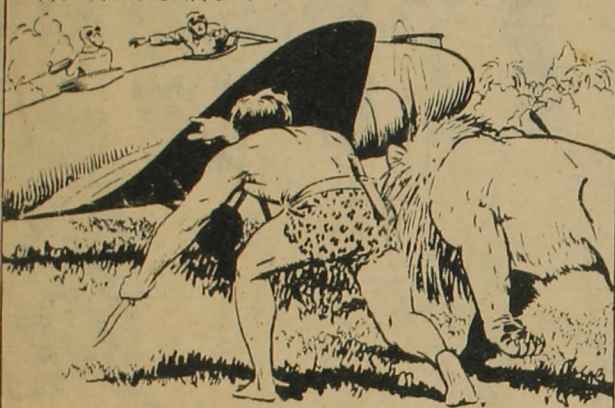
Esta loción se encuentra ya preparada en todas las farmacias del país.

RESUELTO A DESTRUIR EL ÚLTIMO AVIÓN TARZAN PIDIO VOLUNTARIOS PARA UNA ESTRATEGIA DESESPERADA. "ALGUNOS DE NOSOTROS TALVEZ MURAMOS" ADVIRTIO, "PERO NUESTRA CAUSA VIVIRÁ Y TRIUNFARÁ."

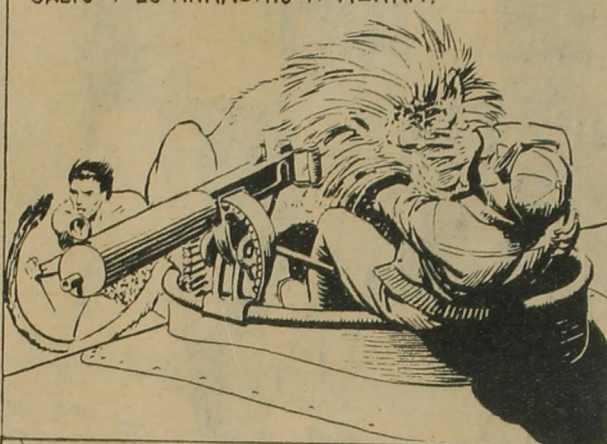


BAJO SU DIRECCIÓN, EL "ESCUADRÓN SUICIDA" ATROPELLO. EL AVIÓN ABRIÓ EL FUEGO.

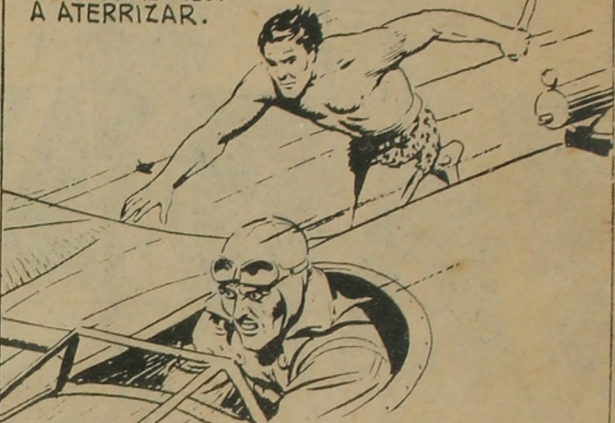
ENTRETANTO, TARZAN Y LETHOR SE ADELANTABAN POR LA PARTE POSTERIOR. EL PILOTO LOS VIÓ ACERCARSE.



PERO CUANDO IBA A HACERLES FUEGO, LETHOR SALTÓ Y LO ARRASTRÓ A TIERRA.



AL SALTAR TARZAN ABORDO EL AVIÓN LEVANTÓ VUELO. SE FUE ARRASTRANDO POR UN ALA PARA OBLIGAR AL PILOTO A ATERRIZAR.



EN ESO SE LE OCURRIÓ OTRA IDEA. "VUELE A POCALTAURA SOBRE LA CIUDAD DE ORO" ORDENÓ.



AL LLEGAR ELLOS, EL PUEBLO OPRIMIDO COMENZÓ A CLAMOREAR. "TARZAN, NUESTRO HEROE HA VUELTO."

AHORA EL HOMBRE MONO CORTA UN TROZO DE TELA DEL AVIÓN; SE PINCHA UN BRAZO Y CON SU PROPIA SANGRE LE ESCRIBE A FLINT.



DEJO CAER LA NOTA DELANTE DEL PALACIO DE FLINT Y UN CENTINELA SE APRESURA LLEVARSELO AL TIRANO.



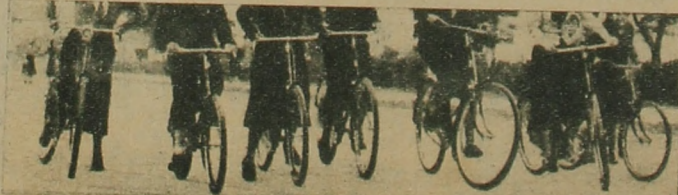
LOS LABIOS DE FLINT DEJARON ESCAPAR UN AGRIO MURMULLO: "TARZAN SERA AHORA EL AMO... PERO NO POR MUCHO TIEMPO."



JUGUETES

18 DE JULIO 922

U. T. E. 85 0 18.



PARA NIÑO, PARA NIÑA, PARA SEÑORITA, PARA HOMBRE
Tenemos bicicletas para todos a todo precio. — Aceptamos órdenes de la
Mutua Militar, C. U. T. E., Coop. Magisterial y Bancaria.

JUGUETES PARA REPARTOS Y ARBOLES DE NAVIDAD

Llamamos la atención a las comisiones de sociedades, centros y otras organizaciones sobre nuestra colección de juguetes desde 2 centésimos.

LOS REYES MAGOS

DIAZ MARIN & CIA.

— 18 DE JULIO 922 —

Casa Soler

Interesantes ofertas
en artículos
para playas.



① TRAJE DE BAÑO
EN PUNTO RELIEVE
TALLES 42 AL 52 \$3.60
CASCO DE GOMA \$0.90
LABRADO \$1.80
ZAPATILLA DE GOMA
CON TACO DE 2 CENT.

② SALIDA EN PUNTO
DE LANA \$5.20
TALLES DE 44 AL 54
SOMBRERO PARA
SOL EN TELA
DE HILO \$0.85

③ POLLERA Y CHAQUETA
EN TELA DE HILO CON
DIBUJOS ADECUADOS
PARA PLAYA \$4.00
JOCKEY DE PANAMINA
CON VICERA \$0.75
PROTECTORA DE MICA

④ TRAJE BAÑO EN
PUNTO DE LANA
PARA SRA \$2.30
CASCO DE GOMA \$0.50
ZAPATILLA DE GOMA \$1.10

⑤ PANTALONES
DE PLAYA \$2.60
BLANCOS
CAMISAS DE
HILO Y SEDA \$1.30
JOCKEY
ALMIRANTE \$1.30

⑥ TRAJE DE
BAÑO CON
PANTALON
SEPARABLE
JOCKEY
CON VISERA
DE MICA \$4.50
\$0.75

⑦ BUZO CON
COLLARETEY
PUÑO ELÁSTICO \$1.10
PANTALON
DE BAÑO
MODELO
EUROPEO \$1.80



⑧ SALIDA EN PUNTO
DE LANA-2 a 6 \$3.00
AÑOS TALLES 2
AUMENTO \$0.25
CADA 2 AÑOS
BOLERO EN
BRIN BLANCO \$0.40

⑨ MAMELUCO
DE LANA
PARA BAÑO
2 a 8 AÑOS-
TALLE 2... \$1.00
AUMENTO
\$0.10 CADA
2 AÑOS.

⑩ BOMBACHA
DE LANA
PARA BAÑO
2 a 6 AÑOS \$0.75
AMERICANO
EN BRIN
BLANCO \$0.45

⑪ TRAJE DE
BAÑO EN
PUNTO DE
LANA PARA
NIÑA-8-16 \$1.50
TALLE 8... \$1.00
AUMENTO \$0.15
CADA 2 AÑOS

⑫ TRAJE DE BAÑO
EN PUNTO DE LANA
PARA VARON
8 A 16 AÑOS \$1.50
TALLE 8 \$1.00
AUMENTO
\$0.15 CADA
2 AÑOS.

⑬ BUZO PUNTO
"MORLEY" EN
LANA FANTASIA \$2.10
PANTALON DE BAÑO \$2.70
CON 2 BOLSILLOS Y CINTURON

⑭ SALIDAS EN
PUNTO O CASHA
DE LANA \$6.50
EN TELA
AFELPADA \$6.80

EN NUESTRAS
TRES CASAS